

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В.Спирчина

«31» августа 2023 года


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»
(УПО.01.02)

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Набережные Челны
2023

Рабочая программа дисциплины разработана на основе образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе: _____ М.О.Шарова


(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Рахматуллина Л.С. – преподаватель ПЦК
«Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель _____ Л.С.Рахматуллина


(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью **ИОП в ОИ** в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина относится **к предметной области «Русский язык и литература» (УПО.01.02)**, предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, её социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоения базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины УПО.01.02. Литература обеспечивает достижение учащимися 8-9 классов следующих результатов:

– **Личностных**

- ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны;
- ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости; экономически активный, участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций;
- ЛР3 Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан; лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения и предупреждающий его;
- ЛР4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- ЛР6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- ЛР9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т. д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях;
- ЛР10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;
- ЛР12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

Метапредметных:

Регулятивные УУД

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

У обучающегося будут сформированы:

- установка причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений;
- понимание структуры построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- умение обобщения (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подведение анализируемых объектов (явлений) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проведение аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использование знаково-символических средств, в т.ч. схем (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осуществления расширенного поиска информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксации информации с помощью инструментов ИКТ;
- создания и преобразования схем для решения учебных задач;
- осознанного и произвольного построения сообщения в устной и письменной форме;
- осуществления выбора наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществления синтеза как составления целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- построения логического рассуждения, включающего установление причинно-следственных связей;
- произвольного и осознанного владения общими приемами решения учебных задач.

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и

схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 194 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 138 часов;

самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>194</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>138</i>
в том числе:	
контрольные работы	<i>4</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
в том числе:	
внеаудиторная творческая работа (сочинение)	<i>16</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, уроки развития речи и контрольные работы обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Об искусстве слова	Литература как искусство слова. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомиться со с. 10-12 учебника Беленького Г.И. Литература 8 класс в 2-х частях. – М., 2012 Ответить на вопросы учебника (с.1Подготовиться к устному зачету по вопросам на с. 94Подготовиться к устному зачету по вопросам на с. 942-13) Написать мини-сочинение на тему “Книга в моей жизни”.</i>	1	
Раздел 2. Устное народное творчество.			
Тема 1. Фольклор	Жанры фольклора. Исторические и лирические народные песни и их жанровые особенности.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить выразительное чтение текста исторических песен.</i>	1	
Раздел 3. Древнерусская литература			
Тема 1. «Житие «Сергия Радонежского»	Жанры древнерусской литературы. Житийный жанр. “Житие преподобного Сергия Радонежского”.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать жития, подготовить комментированный пересказ текста. Написать сочинение-миниатюру “Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала”</i>	1	
Тема 2. «Житие протопопа Аввакума...»	“Житие протопопа Аввакума, им самим написанное”. Роль древнерусской литературы в становлении классической литературе. <i>Развитие речи.</i> Устное сообщение о развитии языка литературы.	2	1
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века			
Тема 1. М.В.Ломоносов	Классицизм. Творчество Ломоносова. Жанр оды. “Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны”. “Разговор с Анакреоном”.	2	1

Тема 2. Г.Р.Державин	Новаторство в творчестве Г.Р.Державина. “Памятник”. Ода “Властителям и судьям”	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить выразительное чтение оды Державина «Властителям и судьям»; выучить определение понятий классицизм, литературное направление.</i>	1	
Тема 3. Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события.	Д.Фонвизин. Биография драматурга. Изображение дворянства в комедии “Недоросль”	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение комедии Фонвизина “Недоросль”; подготовка викторины по содержанию комедии и чтения по ролям.</i>	1	
Тема 4. Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин»	Тема образования и проблема воспитания в комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль” <i>Развитие речи. Сочинение по проблематике пьесы (определение идеи, объема, плана будущего сочинения)</i>	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение “Проблема воспитания и образования”. Чтение повести Н.Карамзина “Бедная Лиза”; выучить определение понятия сентиментализм.</i>	1	
Тема 5. Н.М.Карамзин	Сентиментализм как литературное направление. Герои и жанры. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть “Бедная Лиза” – культ чувства.	2	1
Раздел 5. Из русской литературы XIX века.			
Тема 1. Пушкин – писатель и историк	Пушкин - историк. “История пугачевского бунта”. История замысла и создания повести «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие повести “Капитанская дочка”.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение повести А.Пушкина “Капитанская дочка; подготовка пересказа предложенных глав с сохранением стиля повествования;</i>	1	
Тема 2. «Капитанская дочка»: герои и события.	Проблема нравственного выбора: Гринев и Швабрин. Пугачев в повести «Капитанская дочка».	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка ответов на вопросы учебника Беленького Г.И. Литература 8 класс в 2-х частях. – М., 2012; составление словарика с устаревшими словами в повести Пушкина</i>	1	
Тема 3. Средства характеристики героев в повести.	Способы и средства авторской характеристики героев в повести «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой. Смысл названия. Анализ эпизода.	2	1

	Самостоятельная работа. Сравнить эпиграфы с содержанием глав; подготовить анализ предложенных эпизодов	1	
Тема 4. Подведение итогов	Подведение итогов по повести А.С.Пушкина. Сравнительный анализ героев. Развитие речи. Подготовка к сочинению	2	1
	Самостоятельная работа. Составить характеристики героев; написать сочинение по предложенным темам;	1	
Тема 5. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Лермонтов и история. Тема, идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри»	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать поэму Лермонтова «Мцыри». Подготовить выразительное чтение отрывка (наизусть)	1	
Тема 6. Главный герой поэмы «Мцыри»	Образ главного героя и средства его создания. Развитие речи. Сочинение- характеристика героя.	2	1
	Самостоятельная работа. Подготовить рассказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты»	1	
Тема 7. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор» Городничий	Историзм Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать комедию Гоголя «Ревизор»; подготовить выразительное чтение сцен гоголевской комедии;	1	
Тема 8. Комедия «Ревизор» Хлестаков	Хлестаков и хлестаковщина. Сравнительная характеристика Хлестакова и городничего.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать комедию Гоголя «Ревизор»; повторить литературоведческие термины (диалог, монолог, конфликт, драма, комедия, сатира). Подготовить индивидуальные сообщения о роли ремарок, особенностях интриги, роли гротеска и т.д.	1	
Тема 9. Контрольный урок.	Контрольная работа. Сочинение на тему «О чем мечтают герои комедии «Ревизора»	2	1
	Аудиторная учебная нагрузка	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	

		Всего за семестр	50	
Тема 10. Комедия «Ревизор» Чиновники.	Чиновники на приеме у “ревизора”. Город N в комедии “Ревизор” и петербургские миражи. Финал.		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать повесть «Шинель» Н.В.Гоголя.</i>		1	
Тема 11. Н.Гоголь «Шинель»	“Петербургские повести” Н.В.Гоголя. Повесть “Шинель” - повесть о любви. Тема “маленького человека”		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать повесть И.С.Тургенева «Ася». Озаглавить главы повести Тургенева.</i>		1	
Тема 12. И.Тургенев «Ася»	Особенности историзма И.С.Тургенева. Характеристика героев повести “Ася”. Анализ эпизода. Роль XVI главы.		2	1
Тема 13. И.Тургенев Повести о любви	Образ “тургеневской девушки” в повести “Ася”. Чернышевский “Русский человек на randevу”		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать статью Н.Г.Чернышевского «Русский человек на randevу». Написать сочинение-рассуждение “Согласны ли вы с мнением критика?”</i>		1	
Тема 14. Л.Толстой «После бала»	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. “После бала”. Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной прием композиции.		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Повторить литературоведческие термины; выучить понятие «композиция», «антитеза».</i>		1	
Тема 15. Композиция рассказа «После бала». Сочинение.	Социально-нравственные проблемы рассказа “После бала”. Ответственность человека за выбор. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказу “После бала”: Определение объема выбранных тем, составление плана, подбор материала, написание сочинения.		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать план сочинений на предложенные темы по рассказу “После бала”.</i>		1	
Тема 16. В.Г.Короленко «Парадокс»	Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе В.Г.Короленко “Парадокс”. Духовный перелом в жизни юных героев.		2	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать миниатюру Короленко “Огоньки” и рассказ И.Бунина “Кавказ”, рассказ А.Горького «Челкаш».</i>		1	
Тема 17. И.Бунин	Поэтическая миниатюра В.Г.Короленко “Огоньки”. Проблема счастья в рассказе И. Бунина «Кавказ»		2	1

«Кавказ»			
Тема 18. А.Горький «Челкаш»	Романтизм А.М.Горького в “Песне о Соколе” и рассказе «Челкаш». Символ и аллегория в литературе	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать рассказы А.Грина «Зеленая лампа», О. Генри «Последний листок»	1	
Раздел 6. Из русской литературы XX века			
Тема 1. А.Грин «Зеленая лампа»	А.Грин “Зеленая лампа”: сюжет, композиция, герои, нравоучительный смысл.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать рассказ К.Паустовского “Телеграмму»; подготовить устное сообщение о роли символа в произведении (“О Генри “Последний листок”)	1	
Тема 2. К.Паустовский «Телеграмма»	К.Паустовский “Телеграмма”. Смысл названия.	2	1
	Самостоятельная работа. Ответить на вопросы учебника Беленького Г.И. Литература 8 класс в 2-х частях. – М., 2012 (21-22).	1	
Тема 3. В.Шукшин Рассказы.	В.М.Шукшин Рассказы. Шукшинские “чудики” – многообразие типов.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать рассказы В.Шукина, подготовить сообщение о «чудиках» Шукина.	1	
Тема 4. А.Твардовский «Василий Теркин»	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма “Василий Теркин”. Герой и его автор.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать главы из поэмы “Василий Теркин”; подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы.	1	
Тема 5. «Книга про бойца»	Развитие речи. Сочинение о народном характере Василия Теркина. Поэзия о Великой Отечественной войне.	2	1
	Самостоятельная работа. Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	
Раздел 7. Из зарубежной литературе			

Тема 1. В.Шекспир «Ромео и Джульетта»	В. Шекспир. Проблемы трагедии “Ромео и Джульетта”	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Ответить на вопросы учебника Беленького Г.И. Литература 8 класс в 2-х частях. – М., 2012 (с.248); подготовить пересказ одного из приключений Дон Кихота”</i>	1	
Тема 2. Сервантес «Дон Кихот»	Сервантес “Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский” (избранные главы)	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовиться к контрольной работы.</i>	1	
Тема 3. Контрольный урок	Итоговая проверочная работа по разделу «Из русской литературы XIX- XX веков».	2	1
	Аудиторная учебная нагрузка	34	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	Всего за семестр	48	
	Итого	70/28	
	9 КЛАСС		
	III семестр		
Раздел 1. О литературе и историко-литературном процессе.			
Тема 1. Введение	Классическая русская литература и её роль в духовной жизни человека	1	1
Раздел 2. Древнерусская литература			
Тема 1. Слово о полку Игореве»	Слово о полку Игореве” - величайший памятник древнерусской литературы. Композиция произведения	1	1
	Самостоятельная работа. <i>Прочитать “Слово о полку Игореве”; подготовить выразительное чтение, выучить наизусть Плач Ярославны.</i>	1	
Тема 2. Автор «Слова о полк Игореве»	Русская земля в “Слове”. Значение “Слова о полку Игореве”. <i>Развитие речи.</i> Сочинение о том, каким предстает в “Слове о полку Игореве” его Автор.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Выучить наизусть Плач Ярославны, прочитать комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».</i>	1	
Раздел 3. Русская литература конца XVIII и начала XIX века.			

Тема 1. Сентиментализм	Сентиментализм как литературное направления. А.Н.Радищев “Путешествие из Петербурга в Москву” Роль творчества Н.М.Карамзина в проведении реформы русского языка. Споры карамзинистов с шишковистами.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>По учебнику Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009 (с.12-19) изучить историю языковой реформы.</i>	1	
Тема 2. “Золотой век” русской поэзии.	Романтическая лирика начала XIX века. Элегия. Особенности жанра. В.А.Жуковский. Слово о поэте. Элегия «Море». «Невыразимое». Баллада. Особенности жанра. Балладное творчество В.Жуковского. “Светлана” Развитие речи. Письменный анализ баллады «Лесной царь».	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Выучить наизусть отрывок из баллады “Светлана”; написать анализ баллады «Лесной царь»</i>	1	
Раздел 4. Русская литература первой половины XIX века.			
Тема 1. А.Грибоедов «Горе от ума»	А.С.Грибоедов. Биографический очерк. “Горе от ума” Первое действие. Экспозиция. Фамусовское общество.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение комедии “Горе от ума”. Выучить монолог Фамусова и Чацкого. Составить толковый словарь по комедии.</i>	1	
Тема 2. «Горе от ума». 2-3 действия.	Второе действие. Обучение анализу монолога. Чацкий: “проблема ума”. Третье действие. Анализ сцены.	2	1
Тема 3. «Горе от ума» 4 действие	Четвертое действие. Софья и Молчалин. Смысл названия комедии. Новаторство и традиции в комедии	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.</i>	1	
Тема 4. И.Гончаров «Мильон терзаний»	Нравственный идеал Грибоедова. Критический разбор комедии И.А.Гончаровым - “Мильон терзаний” Развитие речи. Сочинение по комедии	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Составить тезисный план по статье “Мильон терзаний” И.Гончарова; написать сочинение по комедии.</i>	1	
Тема 5. А.С.Пушкин Биография (1799-1919)	Биография поэта: Детство, Лицей, Петербург. Пушкин и декабристы.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Ознакомительное чтение с.56-76 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10</i>	1	

	<i>класс. Часть 1.- М., 2009; подготовка устных сообщений по вопросам на с.157 (1-2)</i>		
Тема 6. А.С.Пушкин Биография (1819-1825)	Друзья и тема дружбы в поэзии А.Пушкина. Южная и Михайловская ссылки. Право чести. Последние годы жизни А.Пушкина. Дуэль на Черной речке. Друзья и тема дружбы в поэзии А.Пушкина.	2	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить связный рассказ о жизни и творчестве Пушкина периода южной ссылки. . Ознакомительное чтение с. 153-156 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; подготовка устных сообщений по вопросам на с.157 (9). Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения «Анчар».</i>	1	
Тема 7. Основные темы в лирике Пушкина	Свободолюбивая лирика А.Пушкина. Тема любви в лирике Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Народность творчества А.Пушкина.	2	1
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения «Памятник»</i>	1	
Тема 8. Философская лирика Пушкина	Философская лирика Пушкина. Выразительное чтение.	2	1
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения «Элегия». Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье»)</i>	1	
Тема 9. Тема любви в лирике Пушкина	Любовная лирика поэта. Образы природы в стихах Пушкина. Развитие речи: обучение анализу лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений.	2	1
Тема 10. «Евгений Онегин» - роман в стихах. 1-2 главы	“Евгений Онегин”. История создания. Замысел, композиция. Онегинская строфа. Первая и вторая главы. Образ жизни светского человека. Поместное дворянство.	2	1
	<i>Самостоятельная работа. Ознакомительное чтение с.114-122 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; изучение определения “онегинской строфы”, наизусть строфы из романа.</i>	1	
Тема 11. «Евгений Онегин» 3-4 главы	Третья и четвертая главы. Письмо Татьяны и исповедь героя.	2	1
	<i>Самостоятельная работа. Сделать сопоставительный анализ сна Татьяны и сцены её именин</i>	1	
Тема 12. «Евгений Онегин» 5-6 главы	Пятая и шестая главы. Завязка трагической развязки и гибель Ленского.	2	1

	Самостоятельная работа. <i>Ответить на вопрос «В чем сходство и различие между Ленским и Автором?» Подготовка сопоставительного анализа письма Татьяны и письма Онегина.</i>	1	
Тема 13. «Евгений Онегин» 7-8 главы	Седьмая и восьмая главы. “Без Онегина” и “Проблемы счастья в романе”. Урок повторения и обобщения. Подготовка к итоговому сочинению по роману.	2	1
Тема 14. Контрольный урок	Сочинение на одну из предложенных тем (по выбору учащихся).	2	1
	Аудиторная учебная нагрузка	36	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	Всего за семестр	50	
	IV семестр		
Тема 15. Лермонтов и эпоха. «Дума»	Судьба М.Лермонтова и судьба поколения. “Дума” поэта. Человек и природа в лирике М.Лермонтова. Образ России в лирике Лермонтова.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворения «Дума» Лермонтова, «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «На севере диком...», «Листок», «Утес», «Тучи». Ознакомительное чтение с.161-184 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009</i>	1	
Тема 21. Поэт и поэзия в лирике Лермонтова	Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Кинжал»).</i> <i>Подготовить письменный анализ стихотворения «Валерик»</i>	1	
Тема 22. Тема любви в лирике Лермонтова	Тема любви в поэзии М.Ю.Лермонтова. <i>Развитие речи.</i> Сопоставительный анализ стихотворений Лермонтова и Пушкина.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовка выразительного чтения стихотворений Лермонтова («Сон», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Я не унижусь пред тобой...»).</i> <i>Чтение романа «Герой нашего времени». Чтение новеллы «Бэла». Подготовить пересказ сюжета.</i>	1	
Тема 23. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	История создания “Героя нашего времени”. В.Белинский о роли композиции в романе Лермонтова	2	1

Тема 24. Новелла «Бэла»	“Герой нашего времени”. Анализ повести “Бэла”. Роль романтического пейзажа в создании образа главного героя. Печорин и горцы.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение и составление тезисов по критическому разбору романа В.Белинским. Ответ на вопрос: «Какие черты характера Печорина раскрываются в повести «Тамань»?»</i>	1	
Тема 25. Повести «Максим Максимыч» и «Тамань»	Анализ повести “Максим Максимыч” Психологический портрет главного героя. Печорин и контрабандисты в повести “Тамань”.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение повести «Княжна Мери». Ответ на вопрос: «За что Печорин презирает Грушницкого?»</i>	1	
Тема 26. Повесть «Княжна Мери»	Печорин и “водяное общество” по повести “Княжна Мери”.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить письменный ответ на вопрос: «В чем изъян печоринского ума?» (показать на примерах его отношений с «водяным обществом»).</i>	1	
Тема 27. Повесть «Княжна Мери»	Печорин в отношениях с княжной Мери и Верой. Психологизм Лермонтова. Тестирование в формате ОГЭ	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Подготовить сообщение «Почему роман заканчивается повестью «Фаталист»?»</i>	1	
Тема 28. Повесть «Фаталист»	Тема судьбы в повести “Фаталист”. <i>Развитие речи.</i> Сочинение по роману Лермонтова.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Написать сочинение по роману «Герой нашего времени» на одну из предложенных тем (по выбору учащихся).</i>	1	
Тема 29. Н.В.Гоголь История поэмы «Мертвые души»	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. Первые творческие успехи. Фантастика в цикле “Петербургские повести” “Мертвые души” - поэма о небокопителях. История замысла и создания. Чичиков и его афера.	2	1
	Самостоятельная работа. <i>Чтение поэмы “Мертвые души”. Составление викторины по содержанию поэмы.</i>	1	
Тема 31. Манилов и Коробочка	Галерея образов помещиков в поэме Гоголя. Манилов и Коробочка.	2	1

	Самостоятельная работа. Чтение поэмы “Мертвые души”. Составление викторины по содержанию поэмы. Ознакомительное чтение с.212-250 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; подготовка устных сообщений по вопросам на с.285 (5-6).	1	
Тема 32. Собакевич и Ноздрев	Деталь как средство создания образов. Собакевич и Ноздрев.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение поэмы “Мертвые души”. Ознакомительное чтение с.250-259 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; подготовка устных сообщений по вопросам на с.285. Поиск и определение в тексте говорящих деталей.	1	
Тема 33. Плюшкин	Плюшкин - “прореха на человечестве.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение поэмы “Мертвые души”. Ознакомительное чтение с.265-267 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; подготовка устных сообщений по вопросам на с.285; Подготовить сравнительные характеристики героев поэмы.	1	
Тема 34. Главный герой в поэме – Чичиков.	Образ Чичикова. Анализ XI главы.	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение поэмы “Мертвые души”. Ознакомительное чтение с.267-271 учебника Лебедева Ю.В. Литература 10 класс. Часть 1.- М., 2009; Ответ на вопрос: «Почему кипучая деятельность Чичикова всякий раз оканчивается катастрофой?»	1	
Тема 35. Чиновники и народные характеры в поэме. Автор.	Губернский город NN в поэме “Мертвые души”. Души живые в поэме Гоголя. Анализ 7-10 глав. “Повесть о капитане Копейкине”. Автор в поэме “Мертвые души” Поэтика Гоголя. Смысл «мажорного финала».	2	1
	Самостоятельная работа. Чтение поэмы “Мертвые души”. Устные сообщения о лирических отступлениях в отдельных главах. Написание реферата о поэтике или авторе поэмы “Мертвые души”.	1	
Тема 9. Зачет	Итоговая проверочная работа по изученному курсу.	2	1
	Аудиторная учебная нагрузка	32	
	Самостоятельная работа обучающихся	14	
	Всего за семестр	46	
	Итого	68/28	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий «Портреты и иллюстрации».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Учебные пособия

Беленький Г.И. Литература 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений В 2-х частях. – М., 2012

Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1.- М., 2009

Дополнительные источники:

Критика

1. Анненков П.В. Материалы для биографии А.С.Пушкина – М., 1984.
2. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. – М., 1983.
3. Валагин А.П. Прочитаем вместе...: Комедии Фонвизина, А.Грибоедова, Н. Гоголя, А. Островского: Книга для учащихся. – М., 1991.
4. Западов А.В. Гаврила Романович Державин. М., 1965
5. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.
6. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. – М., 1974.
7. Лотман Ю.М. Роман Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. – Л., 1983.
8. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над строками духовной биографии Пушкина – М., 1987.
9. Скатов Н.Н. Русский гений. – М., 1987.
10. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. – 2-е издание. - М., 1964.
11. Михайлова Е. Проза Лермонтова – М., 1957.
12. Мануйлов В.А. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»: Комментарий. – 2-е издание. – М., 1975
13. Мочульский К. Духовный путь Гоголя. – М., 1995
14. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. - М.; Л., 1959.
15. Золотусский И. Гоголь. – М., 1979. – (Серия «Жизнь замечательных людей»)
16. Машинский С.А. Художественный мир Гоголя. – М., 1971
17. Эйдельман Н.Я. Александр Радищев. Рассказ о жизни-подвиге русского революционера-мыслителя. – М., 1983
18. Храпченко М.Б. Николай Гоголь: Литературный путь. Величие писателя.

– М. 1981.

Методические пособия

1. Егорова Н.В.. Универсальные поурочные разработки по русской литературе к учебникам-хрестоматиям. 8 класс. - М., 2007.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе первой половины XIX века. 10 класс. - М., 2002.

Словари и справочники

1. Есин А.Б. Принципы анализа литературного произведения Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей словесников – М., 2000.
2. Кожевникова В.М. и Николаева П.А. Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987.
3. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. 5-9 класс. - М., 1988.

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студента

Изучение предмета «Литература» предусматривает достаточно интенсивную самостоятельную работу учащихся.

В первую очередь, это знакомство с художественным текстом изучаемого произведения. Необходимость вовремя и в полном объеме прочитывать произведения традиционно вызывает у студентов наибольшие трудности. Для их преодоления и рекомендуется использовать разные приемы освоения: чтение комментариев и подготовка ответов на вопросы, вычленения для аналитического изучения отдельных тем, сопоставительный анализ, составление викторин.

Так же учащиеся должны будут продемонстрировать умение работать с учебниками. Централизованная библиотечная система города Набережные Челны располагают для этого необходимыми материалами. Контроль за этой формой работы осуществляется в виде индивидуального опроса.

Еще одна форма самостоятельной работы студентов – это просмотр известных экранизаций русской классики и телепередач, посвященных анализу художественных произведений. Просмотр подобных программ в конечном итоге должен расширить кругозор учащихся и развить их художественный вкус.

Виды самостоятельной работы:

- Ознакомительное и изучающее чтение художественного текста;
- Анализ художественного текста разных литературных жанров;
- Сравнительный анализ художественных произведений;
- Подготовка выразительного чтения художественного текста;
- Творческие работы: сочинение-эссе, сочинение в формате ОГЭ, реферат, доклад

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
определять род художественного произведения;	Коллективная устная и индивидуальная письменная работа по определению
определять основные эпические, лирические и драматические жанры;	Развернутые устные ответы на вопросы
определять позицию автора художественного произведения;	Коллективное чтение с последующим обсуждением по вопросам на выявление позиции автора в тематике, проблематике, пафосе
ориентироваться в теоретических понятиях: литературное направление, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм;	Экспресс-анализ по основным принципам, определяющим направления
анализировать эпизод (сцену);	Письменный анализ: место эпизода в композиции; действующие лица; роль эпизода в раскрытии авторской идеи.
анализировать композицию произведения;	Аналитическая беседа и составление плана
определять особенности историзма в творчестве писателя или поэта;	Комментированное чтение и объяснения учителя. Коллективное обсуждение.
проводить сравнительный анализ.	Сравнительный анализ
знать:	
образную природу словесного искусства;	Коллективное и индивидуальное комментирование прочитанных эпизодов картин
содержание изученных литературных произведений;	Устные ответы на вопросы викторины по содержанию
основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	Письменные ответы на вопросы викторины
основные черты литературных направлений XVIII-XIX века;	Фронтальный опрос по содержанию
основные теоретико-литературные понятия	Словарная работа и тесты

Освоенные компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - наличие мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; - владение изученной терминологией по теме, моделирование монологического высказывания; - умение строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач; - умение строить сообщение исследовательского характера; - высказывание своей точки зрения в соответствии с позицией автора; - умение синтезировать полученную информацию для составления ответа; - умение узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; - самостоятельная регуляция эмоционального состояния, т.е. операционный опыт 	<p>Тест в формате ОГЭ</p>

Контроль и учет успеваемости

Согласно учебному плану по окончании каждого семестра выставляется итоговая оценка успеваемости учащихся на основании оценок текущего учета знаний, контрольных уроков и зачета, которые проводятся в учебное время, отведенное на изучение данного предмета. С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «Литература» учебным планом предусмотрен **контрольный урок в 1-3 семестре**, дифференцированный зачет в конце 4 семестра.

При проведении дифференцированного зачета предусматривается письменный ответ в формате ОГЭ.

Примерный тест

Прочитайте эпизод из третьей главы: «Чичиков, как мы уж видели, решил все не церемониться и потому... повел такие речи:

У вас, матушка, хорошая деревенька. Сколько в ней душ?

... Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка».

- V1. Как сам Гоголь определил жанр произведения, из которого взят фрагмент.
 V2. Укажите литературный род, к которому принадлежит это произведение.
 V3. Укажите термин, которым обозначают слова и грамматические формы разговорной речи, придающие речи Коробочки грубоватый, стилистически сниженный оттенок: "... в толк-то не возьму", "нешто", "проку никакого".
 V4. Установите соответствие между тремя основными персонажами и фрагментами их авторских характеристик. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Реакции персонажей на предложение
A) Манилов	1) "исторический человек"
B) Ноздрев	2) "прореха на человечестве"
B) Плюшкин	3) "господин средней руки"
	4) "ни в городе Богдан, ни в селе Селифан"

Ответ запишите в таблицу:

A	B	B

- V5. Как называются художественные определения, с помощью которых создается образ помещицы: «крепколобая, дубинноголовая»?
 V6. Как называется разговор двух героев между собой в художественном произведении?
 V7. Какое художественное средство характеристики использует автор, называя своих героев Коробочкой, Маниловым и т.д.

- C1. Какое значение имеет этот эпизод для понимания авторского замысла?
 C2. В каких произведениях русских писателей можно встретить жаждущих наживы героев и как их произведения соотносятся с поэмой Гоголя «Мертвые души»?

Распределение заданий по частям дифференцированного зачета

Часть работы	Тип заданий	Число заданий	Максимальный первичный балл	Процент максимального первичного балла за задания данной части
Часть 1	С кратким ответом	7	7	43,7%
	С развернутым ответом	2	9	56,3%
Итого:		9	16	100%

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Оценка «5» (отлично) ставится студенту, если он знает программный материал и предложенные задания выполняет правильно на 86-100% заданий (14-16 баллов).

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает практические задачи.

Учащийся набирает от 65 до 85 % (10-13 балла).

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала. Задание выполнено не полностью: 40-64 % (7-9 баллов).

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен. Из предложенного объема заданий выполнено менее 40% (до 7 баллов).